



## Compagnie Numéro 8

Association loi 1901 - Siret 504 444 324 00033 – APE 9001 Z  
siège social 8 rue du Général Renault 75011 Paris  
Organisme de formation n° 11756008575

Intitulé du stage : **L'Art du Bide**

Durée : **35 heures**

Public visé : professionnels du spectacle

Prérequis : Une expérience de la scène est demandée

Compétences : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité

Aptitude : Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est conseillée

### Philosophie

« Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe. Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux. » Samuel Beckett

Pour nous, et ça n'engage que nous, le Clown doit faire rire. C'est sa raison d'être, son rôle, sa fonction. Le peuple a besoin du Clown et le Clown a besoin du peuple. Le Clown, la Clowne aime faire rire. Il ne sait d'ailleurs rien faire d'autre. Incarnation de la vulnérabilité de l'humanité, digne représentant d'une existence fantasmée mais ratée, le Clown est, selon nous, la preuve vivante de l'absurdité de la vie et de la futilité de nos croyances. Une image certes élargie de notre condition humaine mais ô combien juste. La puissance de ce personnage est sa capacité à faire rire. Il donne le droit, il l'exige même, au public de rire de sa vulnérabilité. Car en riant du Clown, ou plus précisément avec, c'est de nous même que nous rions. Mais non pas d'un rire sardonique, rire qui appartient au Bouffon, mais bien d'un rire de sensibilité, de complicité, d'empathie.

Le Clown crée une connivence unique entre lui et le public, il l'invite à plonger dans les méandres de l'absurdité existentielle, propose une introspection intimiste et ironique de notre intelligence défaillante, exhorte avec subtilité les disfonctionnements de notre humanité. Le Clown est un exutoire de toutes nos peurs, nos craintes, nos angoisses, nos doutes mais il est également cathartique concernant nos prétentions, orgueils, lâchetés, colères.... Bref de notre vulnérabilité. Et il nous offre l'opportunité d'en rire. Car savoir rire de soi-même, avoir ce recul, cette sagesse, de se regarder et d'admettre ses erreurs, ses errements, est une preuve de sagesse.

« L'humour a été pour moi, tout au long du chemin, un fraternel compagnonnage : je lui dois mes seuls instants véritables de triomphe sur l'adversité. L'humour est une déclaration de dignité, une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive. »

Romain Gary

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés.

- Agefiph h ps://www.agefiph.fr/ 0 800 11 10 09 (appel gratuit depuis un poste fixe) 24/28 Villa Baudran 21/37 rue de Stalingrad - Immeuble Le Baudran 94110 Arcueil 9.00 à 12.00 - 14.00 à 17.00
- Cap emploi 75 h ps://www.capemploi-75.com/ 43 Bis Rue d'Hautpoul 75019 Paris 01 44 52 40 60 [contact@capemploi75.org](mailto:contact@capemploi75.org)
- Pôle emploi h ps://www.pole-emploi.fr/actualites/le-dossier/pratique/emploi-et-handicap.html

Délai d'accès : stage ayant lieu plusieurs fois par an (contact [stage@compagnienumero8.com](mailto:stage@compagnienumero8.com))

Tarif : à préciser

Méthode mobilisée :

Nous allons, dans un premier temps, travailler sur l'état de jeu et de plaisir à travers des improvisations solo. Nous chercherons le ludique et la fantaisie de l'actrice/acteur Clowne. Puis, très vite, nous travaillerons la Complicité entre les Clowns d'une part puis avec le public d'une autre. Pour nous, la Complicité entre les Clowns est essentielle, vitale. Le travail d'improvisation favorise le jeu, la prise de risque et la réactivité, l'écoute (de soi, de ses partenaires, du public) étant une qualité majeure. Ensuite, nous allons nous concentrer sur un moment fatidique mais néanmoins essentiel dans l'apprentissage du Clown : le Bide. Ou plus précisément pour les néophytes : le moment où le Clown rate sa blague. C'est un exercice magnifique pour tout artiste qui s'intéresse à l'art du Clown. Le Clown ne subit pas son échec, il le transcende. C'est un formidable instrument de travail tant pour le Clown que pour les comédiens et comédiennes. Dans cette approche, nous allons nous confronter à notre propre vulnérabilité et la mettre en lumière. C'est un exercice vertigineux et impressionnant mais nécessaire. Il n'y a rien de plus beau qu'un Clown qui rate car il met tout le monde d'accord : nous sommes des êtres imparfaits qui cherchent à être parfaits et qui donc, par conséquence, échouent inéluctablement. Mais ce qui nous intéresse ici, ce n'est évidemment pas le drame mais le plaisir ! Le plaisir de rater, de chuter, de se vautrer ! Et pour y arriver, nous devons nous confronter à nous-même, à nos imperfections, à notre vulnérabilité. Se prendre l'échec en pleine face ! C'est seulement ainsi que nous pourrions comprendre comment, à travers le personnage du Clown, il est possible de transformer son échec pour en faire une victoire. Ce stage vous enseignera à rater, à savoir rater, à comment rater et, surtout, pourquoi rater. Car oui, il y a une philosophie de l'échec et le Clown en est la parfaite représentation.

Suivi et Evaluation : Feuille d'émargement signée chaque demi-journée / entretien en milieu et fin de formation avec le formateur ; bilan et évaluation des acquis. Un formulaire d'évaluation est à remplir. Une enquête à froid est envoyée un mois après la session.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement : les formations sont dirigées par Alexandre PAVLATA (clown, comédien, auteur, metteur-en-scène, responsable pédagogique)

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, cv et photo. Possibilité d'entretien téléphonique dès réception des documents.

Lieu du stage: **L'embrasure, 35 avenue Faidherbe à Montreuil**

Accès : <https://www.bing.com/maps?q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&q=ds&form=QBRE>

Hébergement, repas : Non prévu (Une liste d'hôtels et de points de restaurations dans les environs vous seront fournis)

Pour les repas, l'embrasure met à disposition : Un coin cuisine autogéré, un réfrigérateur, un four micro-ondes, plaques chauffantes, cafetière, bouilloire électrique ainsi que tous les couverts nécessaires au repas.

Objectif du stage : Pratiquer le jeu clownesque, comprendre les mécaniques comiques et le complicité avec le partenaire

Objectifs pédagogiques : à détailler

Programme : à détailler

Inscriptions : [stage@compagnienumero8.com](mailto:stage@compagnienumero8.com) / [www.compagnienumero8.com](http://www.compagnienumero8.com)