



# Le Voyage Clownesque

Stage de 10 jours

5 jours consécutifs / break le week-end / 5 jours consécutifs

Horaires journaliers : 9h30-16h30

Lieu : L'embrasure, 35 avenue Faidherbe, 93100 Montreuil

*Pour des raisons éthiques, nous avons décidé de féminiser le texte qui suit. Cela ne veut évidemment pas dire que ce stage est destiné aux femmes. Il est ouvert à tous les genres.*

## Philosophie

Pour nous, et ça n'engage que nous, la Clowne doit faire rire. C'est sa raison d'être, son rôle, sa fonction, son essence. Le Monde a besoin des Clowns et les Clowns a besoin du Monde.

La Clowne aime faire rire. Elle ne sait d'ailleurs rien faire d'autre.

Incarnation de la vulnérabilité de l'humanité, digne représentant d'une existence fantasmée mais ratée, la Clowne est, selon nous, la preuve vivante de l'absurdité de la vie et de la futilité de nos croyances. Une image certes élargie de notre condition humaine mais ô combien juste. La puissance de ce personnage est sa capacité à faire rire. Il donne le droit ( il l'exige même) au public de rire de sa fragilité. Car en riant de la Clowne, ou plus précisément avec, c'est de nous même que nous rions. Mais non pas d'un rire sardonique, rire qui appartient au Bouffon, mais bien d'un rire de sensibilité, de complicité, d'empathie.



La Clowne crée une connivence unique entre elle et le public, elle l'invite à plonger dans les méandres de l'absurdité existentielle, propose une introspection intimiste et ironique de notre intelligence défaillante, exhorte avec subtilité les dysfonctionnements de notre humanité.

La Clowne est un exutoire de toutes nos peurs, craintes, angoisses et doutes mais elle est également cathartique concernant nos prétentions, orgueils, lâchetés, colères... Bref de notre vulnérabilité.

Elle nous offre l'opportunité d'en rire. Car savoir rire de soi-même, avoir ce recul, cette sagesse, de se regarder et d'admettre ses erreurs, ses errements, est une preuve de sagesse.

*« L'humour a été pour moi, tout au long du chemin, un fraternel compagnonnage : je lui dois mes seuls instants véritables de triomphe sur l'adversité. L'humour est une déclaration de dignité, une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive. »*  
Romain Gary

## Méthode

Nous allons, dans un premier temps, travailler sur l'état de jeu et de plaisir à travers des improvisations solo. Nous chercherons le ludique et la fantaisie de l'actrice/acteur Clowne.

Nous travaillerons la Complicité entre les Clowns d'une part puis avec le public d'une autre.

Pour nous, la Complicité entre les Clowns est essentielle, vitale.

Le travail d'improvisation favorise le jeu, la prise de risque et la réactivité, l'écoute (de soi, de ses partenaires, du public) étant une qualité majeure.

Nous travaillerons sur les mécaniques clownesques, le timing, les ruptures de jeu, la dramaturgie, l'écriture clownesque



Une grande part sera donnée au travail physique, au corps, à la danse mettant l'accent sur l'humour physique, le gag visuel et l'accident burlesque

Nous nous concentrerons sur un moment fatidique mais néanmoins essentiel dans l'apprentissage du Clown : le Bide. Ou plus précisément pour les néophytes : le moment où la Clowne rate sa blague.

C'est un exercice magnifique pour tout artiste qui s'intéresse à l'art du Clown. La Clowne ne subit pas son échec, elle le transcende. C'est un formidable instrument de travail tant pour la Clowne que pour les comédiens et comédiennes. Dans cette approche, nous allons nous confronter à notre propre vulnérabilité et la mettre en lumière. C'est un exercice vertigineux et impressionnant mais nécessaire. Il n'y a rien de plus beau qu'un Clown qui rate car il met tout le monde d'accord : nous sommes des êtres imparfaits qui cherchent à être parfaits et qui donc, par conséquence, échouent inéluctablement. Mais ce qui nous intéresse ici, ce n'est évidemment pas le drame mais le plaisir ! Le plaisir de rater, de chuter, de se vautrer ! Et pour y arriver, nous devons nous confronter à nous-même, à nos imperfections, à notre fragilité. Se prendre L'échec en pleine face ! C'est seulement ainsi que nous pourrions comprendre comment, à travers le personnage du Clown, il est possible de transformer son échec pour en faire une victoire.

Ce stage vous enseignera à rater, à savoir rater, à comment rater et, surtout, pourquoi rater. Car oui, il y a une philosophie de l'échec et la Clowne en est la parfaite représentation.



## Objectifs :

- ÊTRE plutôt que FAIRE
  - EXPRIMER plutôt qu'EXPLIQUER
  - Transformer ses DÉFAUTS en QUALITÉS de JEU
  - Suivre ses ÉLANS plutôt que de se CENSURER
  - Approfondir les techniques d'expression
  - Jouer dans le temps présent, apprivoiser le vide, le travail sur le rien
  - Jouer en écoute
  - Approfondir le rapport public
  - Approfondir le travail sur l'espace scénique
  - Approfondir les techniques liées aux temps publics, au balayage et à la manipulation du public
  - Approfondir le contrôle de la circulation d'énergie liée aux voyages émotionnels et relier la voix, la silhouette, le masque
  - Favoriser le ludisme et la distanciation
- Savoir travailler en solo, duo, trio, quatuor, en chœur
- Travail et recherche autour de la notion de bide, du raté afin d'en comprendre les mécanismes et sa subtilité
  - Travail sur les gammes émotionnelles et comiques



## Modalités

Groupe de 12 personnes

Prix : 1 000 euros

Prise en charge AFDAS possible. Demandez un devis

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, CV et photo.

Une fois que votre inscription est prise en compte il faut nous envoyer 200 euros d'arrhes qui seront évidemment comptabilisés dans le montant final

SAUF SI VOUS FAITES UNE DEMANDE AFDAS PAS BESOIN D'ARRHES

si vous annulez votre venue, cette somme vous sera remboursée

Sauf si vous annulez 30 JOURS avant

Mais si nous ou vous trouvez quelqu'un pour prendre votre place alors cette somme vous sera évidemment remboursée

désolé d'être administratif mais nous avons eu des déconvenues dans le passé et comme vous pouvez l'imaginer, organiser un stage demande du travail et la location d'une salle

Échange par mail dès réception des documents.

Public visé : Professionnel.les du spectacle

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).