



L'Art du Bide

ou Comment transformer un échec en succès

"Déjà essayé. Déjà échoué. Peu importe. Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux."
Samuel Beckett

Pour nous, et ça n'engage que nous, le Clown doit faire rire. C'est ça raison d'être, son rôle dans l'agora. Le peuple a besoin du Clown et le Clown a besoin du peuple.

Incarnation de la vulnérabilité de l'humanité, digne représentant d'une existence fantasmée mais ratée, le Clown est, selon nous, la preuve vivante de l'absurdité de la vie et de la futilité de nos croyances. Une image certes élargie de notre condition humaine mais ô combien juste. La puissance de ce personnage est sa capacité à faire rire. Il donne le droit, il l'exige même, au public de rire de sa vulnérabilité. Car en riant du Clown, ou plus précisément avec, c'est de nous même que nous rions. Mais non pas d'un rire sardonique, rire qui appartient au Bouffon, mais bien d'un rire de sensibilité, de complicité, d'empathie.

Le Clown crée une connivence unique entre lui et le public, il l'invite à plonger dans les méandres de l'absurdité existentielle, propose une introspection intimiste et ironique de notre intelligence défaillante, exhorte avec subtilité les disfonctionnements de notre humanité.

Le Clown est un exutoire de toutes nos peurs, nos craintes, nos angoisses, nos doutes mais il est également cathartique concernant nos prétentions, orgueil, lâcheté, colère.... Bref de notre vulnérabilité. Et il nous offre l'opportunité d'en rire. Car savoir rire de soi-même, avoir ce recul, cette sagesse, de se regarder et d'admettre ses erreurs, ses errements, est une preuve de sagesse.



Méthode

Nous allons, dans un premier temps, travailler sur l'état de jeu et de plaisir à travers des improvisations solo. Nous chercherons le ludique et la fantaisie de l'actrice/acteur Clowne. Puis, très vite, nous travaillerons la Complicité entre les Clownes d'une part puis avec le public d'une autre. Pour nous, la Complicité entre les Clownes est essentielle, vitale. Le travail d'improvisation favorise le jeu, la prise de risque et la réactivité, l'écoute (de soi, de ses partenaires, du public) étant une qualité majeure.

Ensuite, nous allons nous concentrer sur un moment fatidique mais néanmoins essentiel dans l'apprentissage du Clown : le Bide. Ou plus précisément pour les néophytes : le moment où le Clown rate sa blague. C'est un exercice magnifique pour tout artiste qui s'intéresse à l'art du Clown. Le Clown ne subit pas son échec, il le transcende. C'est un formidable instrument de travail tant pour le Clown que pour les comédiens et comédiennes. Dans cette approche, nous allons nous confronter à notre propre vulnérabilité et la mettre en lumière. C'est un exercice vertigineux et impressionnant mais nécessaire. Il n'y a rien de plus beau qu'un Clown qui rate car il met tout le monde d'accord : nous sommes des êtres imparfaits qui cherchent à être parfaits et qui donc, par conséquence, échouent inéluctablement. Mais ce qui nous intéresse ici, ce n'est évidemment pas le drame mais le plaisir ! Le plaisir de rater, de chuter, de se vautrer ! Et pour y arriver, nous devons nous confronter à nous-même, à nos imperfections, à notre vulnérabilité. Se prendre L'échec en pleine face ! C'est seulement ainsi que nous pourrions comprendre comment, à travers le personnage du Clown, il est possible de transformer son échec pour en faire une victoire. Ce stage vous enseignera à rater, à savoir rater, à comment rater et, surtout, pourquoi rater. Car oui, il y a une philosophie de l'échec et le Clown en est la parfaite représentation.



Objectifs :

- ÊTRE plutôt que FAIRE
 - EXPRIMER plutôt qu'EXPLIQUER
 - Transformer ses DÉFAUTS en QUALITÉS de JEU
 - Suivre ses ÉLANS plutôt que de se CENSURER
 - Approfondir les techniques d'expression
 - Jouer dans le temps présent, apprivoiser le vide, le travail sur le rien
 - Jouer en écoute
 - Approfondir le rapport public
 - Approfondir le travail sur l'espace scénique
 - Approfondir les techniques liées aux temps publics, au balayage et à la manipulation du public
 - Approfondir le contrôle de la circulation d'énergie liée aux voyages émotionnels et relier la voix, la silhouette, le masque
 - Favoriser le ludisme et la distanciation
- Savoir travailler en solo, duo, trio, quatuor, en chœur
- Travail et recherche autour de la notion de bide, du raté afin d'en comprendre les mécanismes et sa subtilité
 - Travail sur les gammes émotionnelles et comiques



Modalités

Groupe de 12 personnes

Prix : 400 euros (peut-être possibilités AFDAS. En attente d'accréditation)

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, cv et photo.

Dépôt de garantie de 100 euros

Échange par mail dès réception des documents.

Public visé : Professionnel.les du spectacle

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).