

ANTOINE JEAN-MARC DUMONTET

THÉÂTRE
SIMONE
BERRIAU

LA COMPAGNIE N°8 ET QUARTIER LIBRE PRÉSENTENT

GARDEN PARTY

UN DÉLIRE ARISTO PUNK

FESTIVAL
AVIGNON
2017 & 2018
LE SPECTACLE DU OFF
QUI A FAIT TREMBLER
LE IN



LA COMPAGNIE
N°8

MISE EN SCÈNE : ALEXANDRE PAVLATA

QUARTIER
LIBRE

VOUS ÊTES CORDIALEMENT INVITÉS À UNE SOIRÉE OÙ VONT S'ÉPANOUIR LA FOLIE, L'ABSURDITÉ ET LA BÊTISE. UN SPECTACLE HYBRIDE, UNE SUITE DE TABLEAUX, OÙ SE CROISENT LES MONTY PYTHON, TARANTINO ET NADINE DE ROTHSCHILD !

CARICATURE D'UNE CARICATURE, CE SPECTACLE EST UNE FARCE FÉROCE ET GROTESQUE QUI TIENT AUTANT DU CIRQUE, DE L'OPÉRA ET DE LA DANSE.

→ TEASER GARDEN-PARTY

LA COMPAGNIE N°8

La CIE N°8 est née en 2008. Notre ambition est de créer des spectacles autant pour l'espace public et les théâtres, que pour des espaces non dédiés comme les musées, les centres commerciaux, les restaurants, les chenils.... Nous aimons faire du théâtre invisible, surprendre les gens dans leur quotidien, les questionner, les amuser, les provoquer...

Nos créations sont contemporaines, elles parlent de l'actualité et sont toujours imprégnées d'un discours social et politique mettant en exergue l'absurdité de notre monde. Nous aimons être le poil à gratter dans le col d'un décisionnaire, la poudre à éternuer dans un conseil d'administration, le grain de sable dans le dentier d'un bourgeois. Nous aimons être féroces, incorrects, mal élevés, indisciplinés, malpolis, bêtes et méchants... Mais, paradoxalement, nous croyons aussi à la beauté, à la sensualité, à la poésie, aux rêves, à l'espoir et à la bienveillance de l'humanité.... Notre théâtre est physique et visuel, ironique et décalé. Nous sommes des clowns, des bouffons contemporains, amusant et nous amusant de cette merveilleuse aventure qu'est la vie.

METTEUR EN SCÈNE

ALEXANDRE PAVLATA

Issu d'une famille circassienne tchèque fuyant l'invasion des chars russes en 68, il naît à Paris. Il commence son apprentissage dès l'âge de 5 ans sur la piste du Big Apple Circus aux USA. Il se révèle mauvais jongleur, acrobate incompetent et affligeant trapéziste !! Désespéré, son père le dirige alors vers le clown. À 21 ans, il se jette dans la rue et improvise avec les passants, les pigeons et la police. En 2000, il crée son One-man-show *Francky O' Right* qu'il jouera notamment à l'Européen et à la Comédie de Paris. En 2008 il donne naissance à la Cie N°8, compagnie de théâtre de rue conventionnée par la DRAC Ile-de-France, où suivront les spectacles *Donnez Nous Votre Argent*, *Homo Sapiens Burocraticus*, *Monstre(s) d'Humanité*, *Garden-Party* et *Cocktail-Party*.



AP

GARDEN-PARTY

COMÉDIENS

STEFANIA BRANNETTI

Elle s'est formée en Italie, à New-York et à Paris en danse classique, jazz et contemporaine. Elle est au coeur de la Cie Artemis de Monica Casadei, en tant qu'interprète et assistante chorégraphe pour onze créations et deux opéras ainsi que pour la Cie PM de Philippe Menard à Paris. A son arrivée en France en 2004, elle suit une formation de clown au Samovar. En 2006, elle se dirige vers le Théâtre de rue et participe aux 6 créations de la Cie N°8 comme interprète et costumière. Elle a notamment dansé pour Max Luna III, membre de l'Alvin Ailey dance company, joué dans une pièce de théâtre de la Cie Vertical Detour de Frédéric Ferrer et performé sous la direction de Abel Ferrara. En 2012 elle co-fonde la Cie de danse/performance pour l'espace public « C&C Brannetti / Di Rienzo ». Depuis 2013 elle crée des chorégraphies pour cabarets et spectacles musicaux.



SB

SUSAN REDMOND

Elle commence une formation au Théâtre de l'Opprimé (Augusto et Julian Boal), notamment lors d'un stage d'un mois à Calcutta avec la troupe Jana Sanskriti en 2007. Puis elle suit la formation professionnelle de clown, théâtre burlesque et bouffon du Samovar. Elle fait partie de la compagnie Désordinaire, avec qui elle crée le spectacle Comment te dire en 2016. Elle participe à la création de la Ferme des Animals (2018-2019), du collectif Xanadou. Elle est également à l'affiche du film *Tout va bien*, documentaire sorti en salles en 2014.



SR

HÉLÈNE RISTERUCCI

Elle se forme en 2001 au Théâtre du Samovar : jeu burlesque, bouffon, clown, théâtre gestuel et techniques de cirque. Elle se concentre ensuite sur le travail du clown avec notamment Catherine Germain, François Cervantes, Jos Houben, Michel Dallaire, Cédric Paga, Gabriel Chamé et Eric Blouet. Co-fondatrice de la cie Canon qui explore à travers ses spectacles l'univers de la femme/clown, elle co-écrit 3 spectacles dont *Serial Tulleuses*. Elle travaille aussi avec la Cie Obrigado avec qui elle crée 3 comédies burlesques jeune public. Durant 4 ans elle joue dans le spectacle *Coeurs Croisés* de la Cie DCA (Philippe Decouflé). Parallèlement, elle intervient comme professeur de clown à l'École du Samovar et est référente clown pour le projet *De l'Écriture à la Scène* pour la Scène Nationale de Sénart.



HR

CHARLOTTE SALIOU

Après avoir obtenu un 1er prix de conservatoire en chant lyrique, elle fait la connaissance des Chiche Capon puis se forme à l'école du Samovar. Elle se passionne et se lance dans l'exploration du jeu clownesque, burlesque et se révèle dans la comédie physique alliant le comique au tragique. A travers l'opéra, le jeu corporel et l'étendue de la palette émotionnelle, elle aborde le personnage de *Jackie Star* avec la volonté de faire rire dans la construction et déconstruction de soi, du double et de la folie. Elle signe le solo *Jackie Star, l'élégance et la beauté* en 2004. En 2010, elle interprète le rôle Dame Bertrade dans *Le temps des croisades* mise en scène par Philippe Nicole de la Cie Les 26000 Couverts. En 2011, elle co-crée *ElianeS* qui se jouera à Paris au théâtre de 10h et au Théâtre du Gymnase pendant 2 ans. Par ailleurs elle a travaillé sur le jeu d'acteur pour *La revue des Sea girls* et la mise en scène de *The elephant in the room* du Cirque le Roux, de *Urbis et Orbis*, duo musical, visuel et théâtral en caravane, du *Grand orchestre de poche*, trio clownesque et musical et *Tapis rouge*, solo de music-hall interprété par Agnès Pat.



CS

BENJAMIN BERNARD

Il suit une formation à L'école le Samovar, il y travaille le texte, le clown et le corps ; avec Philippe Dormoy, Ami Hattab, Franck Dinet et Jos Houben. Depuis 1999 il joue régulièrement dans diverses créations théâtrales. Citons récemment *Hot House* d'Harold Pinter au Lucernaire, mise en scène par Valéry Forestier. Il est comédien associé au Cirque du Soleil depuis 2006. Il crée la Cie Acides Animés en 2005 autour du travail burlesque et co-écrit le spectacle *Les Flantaisites*.



BB

GREGORY CORRE

Il débute en 2006 dans des spectacles de rue, burlesque, visuel, de clown mais aussi de café théâtre puis travaille pour différentes compagnies : Le Vélo Volé / François Ha Van (*Le mariage de Figaro, le jeu de l'amour et du hasard, Roméo et Juliette, les Quatre morts de Marie*). Miroir et Métaphore / Daniel Mesguich (*Trahisons, Le Prince Travesti*). Le Puits qui Parle / Valéry Forestier (*La Partie continue*). Collectif Adada / Valéry Forestier (*Hot House*). La Comédie de Reims / Jonathan Michel (*Burnout et Breaking the News* d'Alexandra Badéa). Deug Doen Group / Aurélie Van Den Daele (*L'Absence de Guerre* (Création 2018)). Il est également auteur de la série *Coupez !* produite par Astharte & Compagnie (Prix des collégiens de la meilleure série courte au festival de fiction télé de la Rochelle 2014).



GC

MATTHIEU LEMEUNIER

Matthieu Lemeunier commence par les matchs d'improvisation 10 ans durant jusqu'à devenir professionnel. Il entre au conservatoire de Tours en 2000 auprès de Philippe Lebas. Il y travaille sous la direction de Christine Joly, Cyril Casmeze ou encore Olivier Py. Il est admis à l'E.R.A.C. de 2005 à 2008. Il est dirigé par Catherine Marnas, Valérie Drevelle, Laurent Poitrenaux ou encore Ludovic Lagarde et Alain Zaepffel. Par ailleurs, il travaille sur les séries *Lazy Company* (OCS) et *Tank* (Studio+).



ML

FABRICE PEINEAU

1er prix de conservatoire de clarinette en 1999, il évolue durant 8 ans dans diverses formations, classique & musique actuelle. En 2008, il décide d'arrêter la musique pour s'orienter vers la diffusion et la production dans le spectacle vivant et rejoint Koudju Prod puis la Cie N°8. Parallèlement, il se passionne pour l'éclairage de théâtre, se forme et multiplie les différentes expériences : régisseur général, régisseur de tournée et la création lumière. Il participe notamment aux créations lumières des spectacles de la Cie N°8, de la Cie Oubrigado et de la Cie Canon. C'est Alexandre Pavlata qui lui donnera l'occasion de remonter sur scène en tant que comédien dans *Garden-Party*.



FP

FRÉDÉRIC RUIZ

Formé au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. Il participe à plusieurs créations théâtrales. C'est sa rencontre avec Benoit Blanc qui sera décisive ; leur web série *Ça sent le Fromage* est un vrai laboratoire d'écriture, de mise en scène et de jeu. Il intègre en 2014 la Cie N°8, au sein du spectacle *Monstre(s) d'Humanité*. Sa carrière de comédien le porte également du côté de la voix off et du doublage de séries, films et documentaires. Il est aussi réalisateur et compte une quinzaine de courts métrages, dont certains primés, à son actif, ainsi que trois web séries et un long métrage autoproduit, *O.V.N.I.*



FR

GARDEN PARTY

**A PARTIR DU 6 FÉVRIER
POUR 40 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES**

THÉÂTRE ANTOINE

14, boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

En métro

Station Strasbourg - Saint-Denis (lignes 4, 8 ou 9)
ou Station Château d'eau (ligne 4)

En bus

Porte Saint-Denis (lignes 20, 39)
ou Château d'eau (lignes 38, 39, 47)

Parking à proximité

le parking Sainte Apolline, 21 rue Sainte Apolline

TARIFS : de 23 à 42 euros - Du mercredi au samedi à 19h00
BILLETTERIE THÉÂTRE ANTOINE ET POINTS DE VENTE HABITUELS

PRODUCTION / DIFFUSION

QUARTIER LIBRE

01 57 64 18 01 / booking@quartierlibre.fr
WWW.QUARTIERLIBRE.FR

RELATIONS PRESSE

AGENCE SÉBASTIEN D'ASSIGNY

01 42 88 79 79 / sdapresse@gmail.com

La Cie n°8 reçoit le soutien
de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture
et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Ile de France).